

## Curriculum Vitae Anne Rosset, Choreografin, Performerin, Pädagogin.

1977 - 1988 : Ausbildung in Ballett (Lausanne und London /Rambert School) und in zeitgenössischem Tanz (Genève, u.a. mit Noémie Lapsezon).

1982 : Diplom der Kunstgewerbeschule (Genève, ESAV).

1986 - 1992 : Tänzerin u.a. bei Cie Muriel Bader (Zürich).

Diverse Tourneen in der Schweiz, Frankreich, Deutschland, Polen, Russland, Italien.

Eigene Produktionen als Choreografin & Performerin seit 1984 : u.a. mit dem Performer Raoul-Patrick Pache, dem Schlagzeuger Bernard Trontin (Young Gods) und dem Schauspieler Erich Furrer.

1996 : Preisträgerin von Bancs d'Essai Internationaux / Lausanne für «Le jeu de Pierre et Jeanne» zusammen mit dem Tänzer Jean-Marc Heim. Internationale Tournee : Schweiz, Österreich, Frankreich, Kanada, USA.

1992 : Werkjahr für Tanz durch die Präsidialabteilung der Stadt Zürich.

1993 - 1997 : Direktorin des Théâtre de l'Usine (Genève) mit Yann Marussich und Gilles Jobin. Veranstalterin von verschiedenen Austauschprojekten; «Tanz in Stücken» 1994 - 1997, «Un autre regard» 1999 - 2001, «Le look c'est chic ! Eine Messe» 2005.

Seit 1997 : Weiterbildung und Recherche im Improvisationsbereich u.a. mit Joao Fiadeiro, Mark Tompkins.

1999 - 2001: Performerin in Improvisationsprojekten mit Schauspielern, Musikern und Tänzern «Don't miss the train» (Zürich), «La Curria» (Winterthur).

2000 - 2004 : Leitung von Instant Composition Ateliers (u.a. die LABOS) in Zürich.

2001 - 2005 : Recherche in Performance/Installation «Nothing exists in real time» mit dem Videokünstler Kaleo La Belle. Verschiedene Aufführungen in Zürich, Luzern und Nürnberg.

2003 : Mitbegründerin der Improvisationsgruppe «x-group» in Zusammenarbeit mit Susanne Braun (Zürich - Baden). Seit Ende 2004 : Lehrerin der F.M. Alexander Technik SVLAT.

2005 - 2007 : Laboraktionen; ein Instant Composition Atelier mit Angelika Ächter, Tanzhaus Zürich. 2005 : Recherche in Performance & Stimme. Solo «I ?» im Cabaret Voltaire, Zürich.

2006 : Stimmarbeit bei Bettina Klöti.

Seit 2006 : Mitverantwortliche Kuratorin des Tanz- und Performanceprojektes DATANZDA mit Angelika Ächter, Cabaret Voltaire/P3 Gessnerallee/Tanzhaus Zürich.

2007 : Performerin in «Spacing Material», Projekt von Angelika Ächter, stromereien 07 Performance Festival Zürich, «Dancers Digest», Projekt von Angelika Ächter, Tanzhaus Zürich Nov. 08

2009 : Performerin in «Bonjour Marlène» von Alexandra Sachs und Deborah Suhner, Tanzhaus Zürich Juni 09.

Seit 2006 : Performance Recherche mit Robert Alexander als «Pigs And Birds Performance Projekte»;

«Guests and Ghosts» 12 Min.Max, Tanzhaus Wasserwerk, Zürich, Nov. 06 / «Pigs And Birds 1» DATANZDA, Zürich 07 /

«Pigs And Birds 2» im Kaskadenkondensator, Basel Mai 08 / Saisonöffnung Fabriktheater Sept. 08 / «Pigs And Birds on

the road» Intervention IETM artistic city trips, Zürich Nov. 08 / «L'Art Ou Le Cochon» DATANZDA Solo In Grenzen, Dez. 08 /

«Une Histoire D'Amour» stromereien 09 Performance Festival Zürich, Aug. 09 / «Love Is A Battle Field» DATANZDA Apr.

2010 / «Soundtracks Of Our Lives» Tanzfest/Tanzverkauf Mai 2011

2009 : Performerin bei «Bonjour Marlène» bei Alexandra Sachs und Deborah Suhner, Tanzhaus ZH.

2011 : «rencontre s», ein Kurzfilm, veröffentlicht als Bonus auf DVD «Socialisme» von Jean-Luc Godard.

2007- 2011 : Performerin bei Angelika Ächter bei stromereien 07 / «Spacing Material», «Dancers Digest», «Alice», «all i do» Tanzhaus ZH.

2011: Performerin bei «Fortschritt» bei Manuel Bürgin, Basel, Zürich, Luzern, Berlin.

<http://rossetalexanderperformance.wordpress.com/>

[www.anne-rosset.ch](http://www.anne-rosset.ch)

